

01.12. - 04.12.2016 Balltanzkurs in Dresden - Tänze für den Ballsaal - geboren im 19. Jahrhundert

Internationaler Balltanz Club

Tanzschwerpunkt in 2016
- Redowa & Polka Redowa -



Tänzer: Marie-Emilie Cappel & Julien Tiberghien (FR), Jørgen Schou-Pedersen (DK) & Isabel Suri (CH), Mirja-Liisa Herhi & Antti Talvio (FI), Sylvia Hartung (DE) & Per Kristian Elvestad (NO) - .creanc. Wien 2012

Redowa & Polka Redowa

Im 19. Jahrhundert liebten es die Tanzlehrer, besonders schöne Volkstänze auf eine galante Weise in den Ballsaal zu adaptieren. So kam in der ersten Hälfte des 19. Jhds. die Mazurka in die europäischen Ballsäle, gern getanzt in ihrer polnischen Ursprungsart aus dem Kreis heraus mit Vortänzern und freien, fantasiereichen Touren oder nun neu in Paris und Wien als Quadrille mit meist 5 Figurentänzen. Seit etwa 1829 wurde ein Volkstanz erwähnt mit dem Namen Rejdowák, der in die Prager Ballsäle Einzug hielt. Im Jahr 1835 beschreibt der deutsche Tanzlehrer J.G. Häcker eine Rejdouva, getanzt im $\frac{3}{4}$ Takt zu böhmischer Musik. In den 40-er Jahren des 19. Jhds. fanden insbesondere die französischen Tanzlehrer neben der Polka auch an der Rejdowa Gefallen. So wurde die „La Redowa“ und der „Redowa valse“ 1845 in Paris in den Ballsaal eingeführt, in London im Jahr 1846 durch Mr. Coulon. Etwa 10 Jahre später hat man die Polka Redowa veröffentlicht. Schnell begeisterten diese neuen Tänze die Gesellschaft in Europa, in Nordamerika und in Australien.

In welchen Figuren der Böhmisches Volkstanz mit seiner Hin- und Her- Bewegung, Verfolgung und Drehung sich in der Ballsaalversion der Redowa wieder findet und wie der Mazurkaschritt Pas des basque in den Redowa Walzer kommt, was in der Polka Redowa die Polka und die Redowa bedeuten, dies vermittelt der Tanzkurs mit einem ausführlichen Unterricht in den Paartänzen Redowa und Polka Redowa als Rundtanz sowie als Quadrille.

Tänze

Redowa & Polka Redowa

- * *La Redowa - Valse Bohemienne* mit den Figuren Promenade, Walzer und Pursuite (Cellarius, Paris)
- * *Redowa Waltz und Polka Redowa gemäß internationalen Quellen seit 1835*: Tänze in Links- und Rechtsdrehung gemäß Original-Quellen aus Europa, USA, Australien sowie Führungstechnik im Paartanz.
- * *Redowa Quadrille* in 5 Figuren (Choreografie: Professor C. Brooks, Philadelphia, 1866)
- * *Polka Redowa Quadrille* in 5 Figuren (Choreografie: Howe, 1858)

Tänze zur Winter- und Adventszeit

- * *Christmas Anglaise* als Triplet – nun in 2016 in voller Länge mit ihren 4 Figuren - 1. bis 4. Advent - unterrichtet (Choreografie: Adam Rabel, Wien, um 1850). Die 4. Figur mit „Jingle Bells“ ist bereits seit 2010 ein „Kulttanz“ auf den Bällen zur „Kaiserlichen Weihnacht“ in Dresden.

Tänze zum „Thé dansant“

- * Zum Tanztee genießen wir neben den erlernten Tänzen einfache, kleine Balltänze wie den *Schneeballtanz* und die *Eiskönigin Tempête*.

Kurszeiten

Donnerstag	Kurs	01.12.2016	09:00 bis 17:30 Uhr
Freitag	Kurs	02.12.2016	09:00 bis 17:30 Uhr
Sonnabend	Kurs	03.12.2016	09:00 bis 12:00 Uhr
Sonnabend	Video zu gelehrt Tänzen	03.12.2016	12:00 bis 13:30 Uhr
Sonnabend	Thé dansant	03.12.2016	15:00 bis 19:00 Uhr

Die Kurstage werden beendet mit einem gemütlichen „Tanztee“ in der Tanzschule mit Tanz und Programm zu Livemusik, Tee/Kaffee und Appetithäppchen (ohne Ballbekleidung).

Kursort & Tanzsaal

Tanzsaal im Tanzstudio „Tres Tangos“
Dornblüthstraße 16, 01277 Dresden
<http://www.tres-tangos.de>



Parkplätze sind ausreichend und kostenlos vorhanden!
Tanzsaal mit 160 m² Tanzfläche, Schwingboden

Tanzlevel

Herzlich Willkommen sind Tanzpaare, Tanzgruppen aber auch Tänzer/innen ohne Tanzpartner, jeweils mit Tanz-erfahrungen (Fortgeschritten bis Profi) im Balltanz, Standardtanz, Volkstanz, historischen Tanz oder modernen Tanz. Gemäß Leistungslevel und Interesse haben Tänzer auch die Möglichkeit einmal einen Tanz abzuwählen in Absprache mit der Kursleitung. Bei einem intensiven Training zusammen mit internationalen Tänzern steht stets die Freude am Tanzen im Vordergrund. Für Tanzanfänger ohne Tanzerfahrung empfehlen wir unsere Wochenendkurse für Quadrille, Walzer & Polka in Dresden für *Anfänger.

Tanzkleidung

Bequemes Schuhwerk, vorzugsweise Tanz-/Ballettschuhe (Ledersohle) für die Fußarbeit im Tanz.

Übernachtungsmöglichkeiten

Hotel „Smetana“ Schlüterstraße 25 | info@hotel-smetana.de | <http://www.hotel-smetana.de>
Pension „Am Großen Garten“ | pension.agg@t-online.de | <http://www.pension-am-grossen-garten.de>
Pension „La Campagnola“ | info@lacampagnola.de | <http://www.lacampagnola.de>
Gästehaus Matthias | p.matthias@t-online.de | <http://www.uebernachtungindresden.de>

Kosten

	<i>Normalpreis</i>	<i>Frühbucher Normalpreis (1)</i>	<i>Sonder Normalpreis (2)</i>	<i>Studenten</i>	<i>Frühbucher Studenten (1)</i>
Kurs & Thé dansant	259 EUR	199 EUR	229 EUR	90 EUR	70 EUR

Die Balltänze werden speziell für diese Veranstaltung rekonstruiert, choreographiert und musikalisch arrangiert.

(1): *Frühbucherpreis bei Buchung und Zahlung bis 10.09.2016*

(2): *Sonderpreis bei Buchung und Zahlung bis 15.11.2016*

Enthalten sind im Preis die Kosten für Kurs & Tanztee: Tanzunterricht, Choreografien zu den gelehrten Tänzen und Ausgaben für Live-Musik sowie Mieten, Abgaben. In den Kurspreisen ist die gesetzliche MwSt enthalten.

Tanzlehrer & Veranstalter

Sylvia Hartung rekonstruiert, choreographiert und unterrichtet seit 2005 Gesellschaftstanz des 19. und 20. Jahrhunderts aus Europa und Nordamerika basierend auf einer 18-jährigen Tanzforschung. Ihre internationale Recherche von Tanz- und Musiknotationen konzentriert sich auf die Vielfalt der Gesellschaftstänze Walzer, Polka, Mazurka, Quadrillen und Cotillons von 1800 bis heute, die Zeit der Großen Bälle und Strauss Musik. In den Jahren 2006 und 2007 absolvierte Sie eine Ausbildung zum Tanzlehrer für modernen Standardtanz zusätzlich zu ihren zwei Ingenieurberufen. Sylvia unterrichtet Gesellschaftstanz (Balltanz) im In- und Ausland und veranstaltet Internationale Tanzschulen in Dresden und Wien (Hofburg).

Repertoire der Tanzschule: http://www.creanc.com/Tanzunterricht_Dances-taught_Sylvia-Hartung-creanc.pdf

Anmeldung

bitte richten an Sylvia Hartung | .creanc. Tanz&Kreativwerkstatt | Balltanzschule Dresden
email sylvia@creanc.com oder sy.hartung@t-online.de
tel +49 (0)160 58 60 040 | internet www.creanc.com & www.balltanz.de
Inh. Sylvia Hartung (Dipl.-Ing.) | Büro: Heinrich-Schütz-Str. 17, 01277 Dresden



Bei Anmeldung bitte Namen, Email-Adresse und Post-Adresse der Kursteilnehmer angeben.
Die Kontodaten zur Überweisung erhalten Sie bei Anmeldung.