

# Der Kaiserliche Prinz III



Balltänze des 19. Jahrhunderts für den französischen und englischen Ballsaal

## Quadrille “Lanciers Valsès“ (Paris 1899) und “The Triplet“ (as danced at London and Liverpool 1856)

### Der historische Hintergrund

Eine Rose, benannt „Enfant de France“ (1860) und der Mond des Asteroid Eugenia (Petit Prince) lassen ihn weiter leben - Napoléon Eugène Louis Jean Joseph Bonaparte (\*1856 in Paris, +1879 in Südafrika), den kaiserlichen Prinzen von Frankreich und einzigen Sohn von Kaiser Napoléon III. und dessen Ehefrau, Kaiserin Eugénie de Montijo. Frankreich, seine Heimat bot ihm eine glückliche Kindheit bis die Abschaffung der Monarchie als Ergebnis des Deutsch-Französischen Krieges den Prinzen Louis Napoléon mit seinen Eltern 1871 ins Exil nach England zwang, wo er sich ab 1872 in der Kriegsschule in Woolwich zum Offizier der britischen Armee ausbilden lies. Die militärische Laufbahn brachte ihm nun weltweite Reisen – und regelmäßige Besuche am Königshof ließen eine Liebe entflammen, eine Liebe zur Prinzessin Beatrice, zur jüngsten Tochter der englischen Königin Victoria.

### Die Tänze

\* *Quadrille “Lanciers Valsès“ (Choreografie Lussan-Borel - Traité de Dance avec Musique, Paris 1899)*

Die weltbekannte und oft getanzte Quadrille Les Lanciers in Ihrer Variationsvielfalt von 1815 bis 1960 erstrahlt in dieser Choreografie im Quadrille- UND Walzerschritt, verschönert durch liebeliche Variationen in den Figuren Les Tiroirs, Les Lignes, Les Moulinets, Les Visites und La Couronne.

\* *Quadrille “The Triplet“ (Choreografie Charles Durang, 1856 / Musik von Edgar Webster)*

Triplet – die Zahl DREI – finden wir in ihren Figurenteilen mit den drei beliebtesten Paartänzen des 19. Jahrhunderts: Galop, Valse à deux temps und Polka wieder, aber auch im Aufbau der Quadrille mit je drei Strophen. Eine hübsche Quadrille, die die Art des Tanzens von Galop, Walzer und Polka im Ballsaal allerliebste in einer Quadrille zusammenstellt und dabei viel Spaß den Tanzenden bringt.

## Der Kurs

### Kurszeiten

Sonnabend, 08.03.2014 14 Uhr bis 22 Uhr, dazwischen Kaffee und Abendbrot  
 Sonntag, 09.03.2014 9 Uhr bis 15:30 Uhr mit Mittagessen und Abschluss-Kaffee

### Kursort - Tanzsaal

Akademie Schloss Rotenfels bei Gaggenau - [www.akademie-schloss-rotenfels.de](http://www.akademie-schloss-rotenfels.de)

### Die Kosten

Bitte beim Veranstalter erfragen  
 Studenten und LAG Mitglieder ermäßigt

### Tanzkleidung

Bitte bequeme Tanzkleidung (Wohlfühlkleidung) und Tanz-Schuhe zum Kurs mitbringen.

## Dieser Tanzkurs ist geeignet

für Paare und auch einzelne Tänzer und Tänzerinnen. Allgemeine Tanzerfahrungen sind gewünscht (Tanzlevel Fortgeschritten), es ist aber auch für weniger geübte Tänzer ein passender Einstieg, um diese wunderbare Tanzwelt - das wahrhaft gesellschaftliche Tanzen – erstmalig zu entdecken.

## Tanzkursleitung - Sylvia Hartung

Sylvia erforscht, rekonstruiert, choreographiert und unterrichtet Ball-Tänze, Gesellschaftstänze des 19. und 20. Jahrhunderts aus Europa und Nordamerika. Sie veranstaltet Tanzkurse und Internationale Tanzschulen für den Gesellschaftstanz des 19. Jahrhunderts in verschiedenen Städten im In- und Ausland sowie stilvolle Ballnächte gemäß der Zeit des großen Walzer-Quadrille- und Opernball-Jahrhunderts. Sie ist Inhaberin einer Tanzschule für moderne Standardtänze und für Gesellschaftstänze der Strauß-Ära.



Sylvias Website ihrer Tanzschule lädt zum Spazieren durch die Welt der Großen Bälle ein: [www.creanc.com](http://www.creanc.com)  
 Haben Sie Fragen zu den Tänzen im Kurs – bitte E-Mail an [sylvia@creanc.com](mailto:sylvia@creanc.com)

## Veranstalter und Anmeldung zum Tanzkurs

**Veranstalter** Landesarbeitsgemeinschaft Tanz Baden-Württemberg e.V.  
[www.lag-tanz-bw.de](http://www.lag-tanz-bw.de)  
**Anmeldung:** Brigitte Rosenthal, Goldbacher Str. 19, 88662 Überlingen  
 Tel. 07551-66626, E-Mail [r.rosenthal@web.de](mailto:r.rosenthal@web.de)

